



CÍNICOS: LA SECTA DEL PERRO

Todos conocemos la famosa anécdota en la que Diógenes descansa tumbado al sol, junto a su barril, cuando el poderoso Alejandro Magno se acerca para conocerle. En señal de reconocimiento ante su sabiduría, el emperador le ofrece cualquier cosa que éste pueda desear. Por todos es también conocida la desafiante respuesta del filósofo: lo único que en ese momento desea –y que el famoso emperador puede concederle– es que éste se retire para que no le tape el sol.

Este conocido hecho va más allá de la mera anécdota: los cínicos –llamados despectivamente en Atenas “los perros”–, eran quienes mostraban una actitud de desprecio por lo material, y por las normas sociales de convivencia que imperaban en Atenas. Su pensamiento, crítico como ninguno, era llevado también a la acción. Aunque los cínicos han pasado bastante desapercibidos para la historia de la filosofía hasta hace relativamente pocos años, hoy sabemos que el cinismo se ha mostrado como una constante que ha influido tanto en la filosofía como en la literatura occidentales, desde sus orígenes hasta nuestros días.

En este curso rastreamos los orígenes del cinismo desde la antigua Grecia, llegando hasta la actualidad, en sus vertientes más contemporáneas como las del pensador alemán Sloterdijk, quien con su obra *Crítica de la razón cínica*, revitalizó esta curiosa filosofía. Y lo haremos de la mano algunos de los más importantes filólogos y filósofos que han abordado esta cuestión en nuestro país.

PROFESORES CONFIRMADOS: Carlos García Gual, Ignacio Pajón Leyra, Germán Cano.

FECHA PREVISTA: OCTUBRE



DM 2017

LA SOMBRA DE NIETZSCHE ES ALARGADA:

La herencia nietzscheana en la filosofía del siglo XX

No es posible entender las derivas del pensamiento y la cultura occidentales en el siglo XX sin la figura del pensador alemán F. Nietzsche. Gran parte del marco en el que se han desarrollado el arte y la filosofía del pasado siglo, pueden considerarse deudoras, en una u otra medida, de su original pensamiento.

En este curso nos centraremos en aquellos filósofos que podemos llamar, en algún sentido, nietzscheanos, y que son precisamente los que marcado el pensamiento del siglo XX. Nos acercaremos a seis pensadores fundamentales, con el fin de conocer las líneas maestras de sus propuestas, y cómo éstas han ido conformando la escena filosófica más actual. Nuestro objetivo es obtener una visión de conjunto del recorrido que han ido siguiendo buena parte de las cuestiones abiertas por Nietzsche, así como el marco general de la "crítica" que suscitó. Desde el Freud más "fisiólogo" y más "crítico de la cultura", pasando por el polémico y reactivo Heidegger, hasta llegar a los "nietzscheanos" Foucault, Deleuze y Derrida, completaremos este paso por el siglo XX, con el que posiblemente es el más importante filósofos alemanes en la actualidad: Peter Sloterdijk.

PROFESORES CONFIRMADOS: Mariano Rodríguez, Carmen Segura, Emma Ingala, Rodrigo Castro, Julián Santos, Germán Cano.

FECHA PREVISTA: NOVIEMBRE Y DICIEMBRE



FILOSOFÍA ORIENTAL VS FILOSOFÍA OCCIDENTAL

Desde los inicios, hace 2500 años, en lo que conocemos como “pensamiento occidental”, siempre ha habido inquietudes que se han mantenido constantes en nuestro pensamiento. ¿Ha sido así también en el “desconocido” mundo oriental?

En este curso hemos seleccionado unos temas fundamentales sobre los que estableceremos un diálogo entre Oriente y Occidente para, de esta manera, llegar a lo esencial de ambas civilizaciones, ver lo que comparten, o bajo qué puntos de vista han abordado ambas las cuestiones fundamentales de la humanidad como el sufrimiento, el deseo, el conocimiento, la identidad o el placer. Descubriremos así, que, más allá del mundo lingüístico propio de cada cual, hay una serie de experiencias similares a las que ambos remiten, que parecen constituir una suerte de filosofía intercultural entendida como praxis.

PROFESORA: Teresa Gaztelu

FECHA PREVISTA: OCTUBRE



ESPACIO PÚBLICO, ESTÉTICA Y PODER: Una reflexión en torno a la ciudad

Toda ciudad busca permanentemente su identidad. Esa identidad radica en la percepción de quienes la habitan y el hábitat más significativo de la ciudad es su espacio público, donde más y mejor se reflejan las interacciones humanas. El paisaje urbano percibido en el espacio público conforma una imagen mental que contribuye a generar parte de esa identidad. En ese sentido, el arte público permite catalizar la relación entre la arquitectura y el diseño del propio espacio público, lugar en el que todos los componentes participan en el juego estético urbano. La componente social interviene a partir de la consideración del propio espacio público como lugar de integración social. Como conclusión, el espacio público y su potencial social, constituye un magnífico lugar para la producción, difusión y participación artístico-estética. En el espacio público, la confluencia entre arquitectura, arte, diseño y sociedad contribuye decididamente a definir la condición ciudadana.

PROFESORES CONFIRMADOS: Luis Arenas, Germán Cano, Rodrigo Castro

FECHA PREVISTA: NOVIEMBRE



MIRAR CON OTROS OJOS

Un recorrido filosófico-literario por los viajes

Marcel Proust escribió que “el verdadero viaje de descubrimiento no consiste en buscar nuevos paisajes, sino en tener nuevos ojos”. La experiencia del viaje en la cultura centroeuropea del siglo XIX resultaba de esencial trascendencia para la formación personal: era imposible concebir, alcanzar cierta madurez, o entrar en la edad adulta sin haber realizado una gran travesía, sin haber sometido nuestra individualidad más allá de los rediles familiares. La experiencia del viaje, del camino y de la travesía son acontecimientos que implican un pequeño acto heroico: demostrarse a sí mismo la posibilidad de la libertad por medio de la soledad del camino y de la cama extraña, el esfuerzo de habitar otra lengua, bordear otros paisajes, modular las costumbres propias hasta adaptarlas al lugar, deshacer los raíles de las rutinas, habitar otros cuerpos... Si el hogar es un lugar bello, nada nuevo puede brotar de él.

Mecidos por este anhelo, el presente curso, "Viajar con mirada literaria", tiene como finalidad ofrecer un recorrido por diferentes países y ciudades gracias a las experiencias que tuvieron reconocidos autores de la literatura universal. Más allá de la guías de viaje, de la masificación y sobreexplotación del turismo como pandemia actual, este curso tiene la vocación de recrear el efecto literario de enfrentarse a lo desconocido o, dicho de otro modo, de recuperar la nostalgia de una vida lenta donde todo estaba por descubrir.

PROFESORES CONFIRMADOS: Oscar Quejido, Sergio Antoranz, Carlos Sancho, Jordi Massó

FECHA PREVISTA: OCTUBRE



¿ES ESTO ARTE? Un acercamiento al arte de siglo XX

En 2017 se cumplen 100 años de *Fuente*, la obra más conocida de M. Duchamp, con la que revolucionó el horizonte del arte en el siglo XX. En 2004, este *famoso urinario* fue considerado como la obra más influyente del arte contemporáneo por un grupo de 500 especialistas. Sin embargo, a la mayoría de nosotros este tipo de arte no nos llega, o nos deja indiferentes. ¿Cómo es posible este tipo de situaciones? ¿No será que en realidad el arte contemporáneo es tan solo un gran negocio? ¿Cómo es posible salvar la distancia que nos separa de él?

¡No te desespere! ¡Es posible acercarse al arte contemporáneo!, pero para ello hay que contar con algunas claves que nos permitan entender el contexto cultural en el que surge. La crisis político-cultural que se cierne sobre Europa a finales del siglo XIX –y de la que debemos buscar los antecedentes, al menos, desde mediados de siglo–, terminará con la destrucción completa del mundo Moderno, convirtiéndose en el caldo de cultivo para nuevas formas de “mirar” a la realidad. En este contexto, el arte contemporáneo se convertirá en un gran diálogo crítico con toda la Historia del arte.

Este curso pretende exponer, de manera clara y sistemática, las claves por las que el arte contemporáneo critica *todos los elementos* y categorías que, hasta el momento, habían constituido las bases de la experiencia artística. Al hacerlo, constituirá un nuevo espacio radicalmente distinto, en el que no es posible entender el arte como hasta ahora lo hemos hecho...: un espacio más amplio, más plural, más confuso y oscuro..., pero también más fascinante y enriquecedor para quienes se adentrarse en él.

PROFESORES CONFIRMADOS: Daniel Lesmes, Antonio González, Oscar Quejido

FECHA PREVISTA: NOVIEMBRE
