

AVANCE DE PROGRAMACIÓN 2018

1.- MITOLOGÍA Y CINE: UNA ACTUALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LOS MITOS CLÁSICOS. A través de de cinco sesiones temáticas, iremos desgranando diferentes mitos clásicos en paralelo con sus apariciones y ecos en nuevos lenguajes visuales. Con ello, estableceremos un diálogo imaginario entre mito y cine, en el que veremos -a través de su actualización en temas vigentes en la sociedad como son las complicadas relaciones familiares, la construcción de comunidades políticas, o los viajes-, cómo los viejos mitos han sido reactivados en una visión contemporánea, de tal forma que, -igual antes que ahora-, siguen cumpliendo su función en el seno de una comunidad. Por un lado, aprenderemos mitología, y por otro, a reconocer la pervivencia de los temas clásicos en la sociedad actual a través de uno de sus productos culturales más relevantes: el cine.

Fechas: lunes de febrero (5 sesiones).

Profesores: Jorge Cano Cuenca, Jesús Alonso López, Susana Gómez López

[MATRÍCULA ABIERTA. PINCHA AQUÍ PARA ACCEDER A LA INFORMACIÓN DEL CURSO](#)

2.- MATERIALISMOS: PENSAR LA INDIVIDUALIDAD, PENSAR LA TOTALIDAD. ¿Hay en el universo algo más que materia? ¿No hay nada más en los objetos que su mera constitución física? Esta reflexión en torno a la materia supone, desde la antigüedad, una de las cuestiones filosóficas más importantes y complejas que, en buena medida, se debe a la gran variedad de formas que ha adoptado el materialismo a lo largo de la historia del pensamiento. Desde el atomismo griego, -pasando por la relectura mecanicista de éste (Descartes), las relaciones entre la materia y la fuerza (Spinoza), el cuerpo y la mente (Nietzsche)-, hasta llegar a ver en la materia el hilo conductor de la Historia de los hombres (Marx), los filósofos han tratado, casi siempre con poca fortuna, de articular un discurso materialista que permita una explicación de la totalidad. El materialismo, en definitiva, siempre como forma de contra-pensamiento, de contra-filosofía, ha atravesado todas las épocas, y ha representado la forma más radical de oposición a la idea de Dios. Este curso trata de ser una introducción a algunas de las nociones clave y de los principales planteamientos de las propuestas materialistas a lo largo de la historia del pensamiento.

Fechas: martes de febrero y marzo (6 sesiones)

Profesores: Ignacio Pajón, Pedro Lomba, Juan Antonio Valor, Óscar Quejido, Germán Cano.

3.- FLANDES EN LA MONARQUÍA HISPÁNICA: de los Reyes Católicos a Felipe IV (1504-1648). En 2017 cumplen 450 años del llamado “camino español”, la ruta abierta por el Duque de Alba que unía Milán con Bruselas, una hazaña logística que aún hoy nos deja más que asombrados. El objetivo era llegar a pisar suelo flamenco sin cruzarse con las hostiles Francia -por tierra-, e Inglaterra -por mar. El territorio flamenco había sido incorporado a la corona española gracias a la herencia borgoñona del esposo de Juana La Loca, Felipe el Hermoso, y se mantendría así durante casi dos siglos, precisamente los siglos en los que en el Imperio español “no se ponía el sol”. Las influencias mutuas entre la recién constituida Monarquía Hispánica y los territorios flamencos son incontables. En este curso haremos un recorrido por este pasado común: las épocas de paz y guerra, la prosperidad económica y las bancarrotas, el cristianismo y el protestantismo, la inquisición y las guerras de religión y, por supuesto, el arte. Aprenderemos a entender el porqué de expresiones como “poner una pica en Flandes”, a ver los fundamentos de la llamada “leyenda negra”, o a mirar con otros ojos obras de arte que podemos contemplar en el Museo del Prado, como su extraordinaria colección de primitivos flamencos, o el cuadro de Velázquez *Las lanzas* (o *La rendición de Breda*).

Fechas: Miércoles de marzo y abril (5 sesiones)

Profesores: Bernardo García, David Alonso, José Luis Villacañas, José María Salvador